

PHOTOSHOP - INITIATION

Durée

3 jours

Référence Formation

2-PS-BASE

Objectifs

Maîtriser les fonctions principales de Photoshop pour produire des images de qualité
Réaliser des montages photos
Améliorer ses visuels pour le Print et le web

Participants

Tout public

Pré-requis

Utilisateurs ayant une bonne utilisation de l'environnement informatique Une pratique de la photographie est un plus

Moyens pédagogiques

Accueil des stagiaires dans une salle dédiée à la formation équipée d'un vidéo projecteur, tableau blanc et paperboard ainsi qu'un ordinateur par participant pour les formations informatiques.
Positionnement préalable oral ou écrit sous forme de tests d'évaluation, feuille de présence signée en demi-journée, évaluation des acquis tout au long de la formation.
En fin de stage : QCM, exercices pratiques ou mises en situation professionnelle, questionnaire de satisfaction, attestation de stage, support de cours remis à chaque participant.
Formateur expert dans son domaine d'intervention
Apports théoriques et exercices pratiques du formateur
Utilisation de cas concrets issus de l'expérience professionnelle des participants
Réflexion de groupe et travail d'échanges avec les participants
Pour les formations à distance : Classe virtuelle organisée principalement avec l'outil ZOOM.
Assistance technique et pédagogique : envoi des coordonnées du formateur par mail avant le début de la formation pour accompagner le bénéficiaire dans le déroulement de son parcours à distance.

PROGRAMME

- Introduction

Versions de Photoshop
Réglages des préférences
Gestion d'interface simplifiée avec espaces de travail directs

- Affichage des images

Les onglets, la rotation de l'affichage, l'affichage dynamique
Apprendre à analyser une image

- Tailles et résolutions

Taille des images, taille de la zone de travail
Résolution, PPP et rééchantillonnage

- Modes de couleurs

CAP ÉLAN FORMATION

www.capelanformation.fr - Tél : 04.86.01.20.50
Mail : contact@capelanformation.fr
Organisme enregistré sous le N° 76 34 0908834
[version 2023]

Niveaux de gris et bichromie
Couleurs RVB et CMJN, couleurs indexées

- Les sélections

Lassos, baguette magique, sélection rapide
Soustraction et addition de zone
Sélection du sujet
Sélectionner et masquer
Mémoriser une sélection
Le mode masque
Récupération d'une sélection par un calque

- Outils de dessin et de retouche

Gestion des tailles des outils
Pinceau, crayon, gomme
Tampon de duplication, correcteur, pièce
Correcteur localisé avec gestion du contenu
Déplacement basé sur le contenu
Retouche avec contenu pris en compte
Retouche par filtre : correction de l'objectif, netteté optimisée

- Couleurs et dégradés

Gestion du nuancier, pipette
Dégradés, couleurs unies et remplissage

- Déformations

Rotation, homothétie, torsion
Inclinaison, perspective
Mise à l'échelle basée sur le contenu

- Outils plume et tracé

Création de tracés
Ajout de points d'ancrage et modification de tracés
Création d'un masque de détournement vectoriel

- Les techniques de détournement

Les masques de détournement
La sélection vectorielle
Plage de couleurs
Autres méthodes

- Gestion des calques

Création et utilisation des calques
Rechercher les calques
Les masques de fusion
Montage d'images
Les calques de réglage
Les masques d'écrêtage
Les styles de calques : relief, ombre portée, lueur

- **Retouche colorimétrique**

Courbes et niveaux

Menu image / réglages : les possibilités

Vibrance et saturation

Balances des couleurs

Correction sélective

Réglage noir et blanc

- **L'outil texte**

Les calques de texte

Effets et transformation des textes

Réglages avancés, texte pixellisé

- **Les filtres**

Quelques astuces pour combiner des filtres

Filtres dynamiques : effets non-destructifs et masques associés

- **Enregistrement, impression, exportation**

Choisir un format d'enregistrement en fonction d'un contexte technique : PSD, TIFF, JPG, PDF, GIF, PNG, EPS

Enregistrement en local ou sur le cloud

Enregistrement optimisé pour le Web

Couleurs indexées, transparence

Optimisation et poids des fichiers

- **Mise en pratique**